

SAROCCHI, i canti di a tradizione.

Sarocchi, chanteur qui s'est déjà illustré au sein d'autres groupes corses célèbres (victoire de la musique en 1995 avec le groupe Voce di Corsica), a réuni autour de lui un ensemble vocal et instrumental proposant un répertoire d'une rare authenticité. Cette formation de cinq chanteurs musiciens interprète des monodies souvent accompagnées par des instruments traditionnels dont la *cetera*, mais aussi des pièces instrumentales ainsi que des chants polyphoniques. Tous ces interprètes, dont certains se connaissent depuis l'enfance, sont animés par une passion commune pour la musique traditionnelle corse.

La démarche de Sarocchi a été dans un premier temps d'essayer de faire revivre des pièces musicales qui risquaient de sombrer dans l'oubli puis, dans un deuxième temps, de faire partager une musique traditionnelle corse souvent méconnue, aux aspects divers, qui ne sauraient se résumer uniquement à la polyphonie, en mettant en valeur son aspect universel et intemporel afin de recentrer le chant corse dans sa réalité. De toute évidence, cette recherche d'authenticité a généré chez Sarocchi un son original parfois étonnant de modernité.



photo © Laurent Gayte / Mairie de Manosque

« ...Le projet artistique de Sarocchi et de ses amis est précisément de marier polyphonies, musique instrumentale et accompagnement instrumental autour d'un champ élargi à la poésie populaire corse... » TRAD MAGAZINE

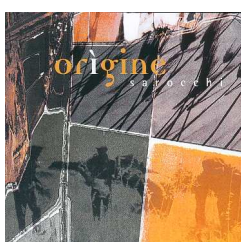
« ...Bien plus qu'un simple reflet du patrimoine musical corse, un somptueux hommage en forme de renaissance... » ARIA

« ...Avec intelligence et sensibilité, le jeune chanteur et ses musiciens ont orchestré des chants qui témoignent d'une culture plus riche que celle des seules polyphonies... » LIBÉRATION

Le répertoire



Le répertoire provient essentiellement de trois sources : d'abord de fonds musicaux enregistrés durant ces cinq dernières décennies, d'autre part de collectages personnels enregistrés ou simplement appris de bouche à oreille ; enfin d'une part de créations ou d'adaptations personnelles qui demeurent dans un esprit traditionnel. Ce répertoire inclut des polyphonies religieuses et profanes, des *lamenti* , des romances, des chants festifs et des airs de musique à danser.

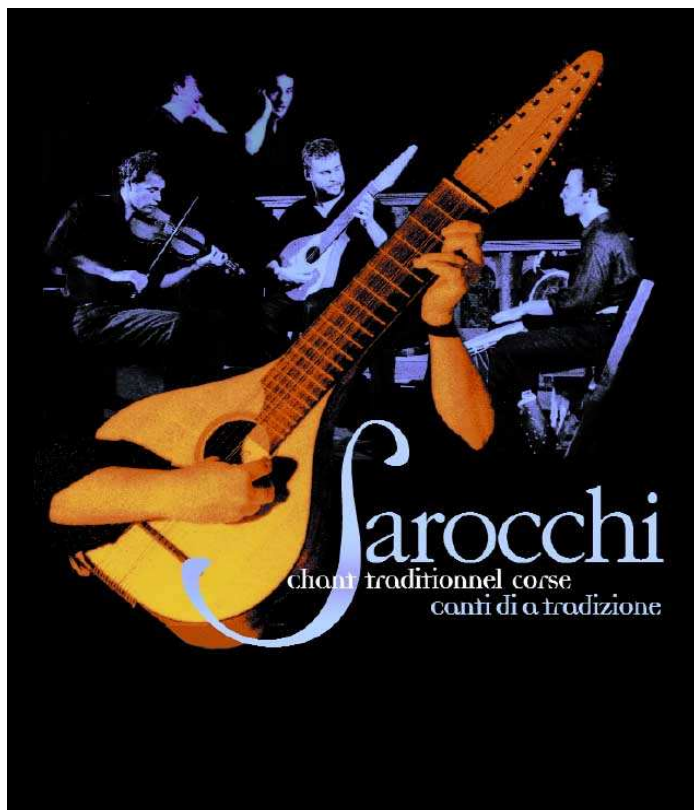


album « Origine » 14 titres
Réf : Socadisc SC 871 CD 875150
(1998)

album « Pezz'à pezzi » 13 titres
Réf : Buda Musique 822962
(2004)



Affiches disponibles :



↑ format A3

← format 50X60 ou 25X30
Fiche technique (à titre indicatif)

N.B :Le concert peut aisément avoir lieu dans des locaux ne nécessitant pas de sonorisation : (chapelles, églises, vieilles pierres, mais aussi salles polyvalentes etc. ...).

En cas de sonorisation :

Configuration minimale de sonorisation

Système de son :

adapté au lieu en puissance et quantité

Type : MEYER, EAW, C.HEILL , AMADEUS ou APG...

L'ajout de sub-basses n'est pas nécessaire.

Table de mixage :

16 entrées

Type : SOUNDCRAFT ou YAMAHA...

installée dans la salle de préférence.

2 envois auxiliaires pré/fader

2 envois auxiliaires post/fader

Alimentation Phantom 48V

Le rack de régie sera équipé de :

-1 égaliseur 2x31 bandes type BSS ou K.TEKNIK...

-1 réverb type SPX 990 ou 900...

2 retours :

type MTD 112, DS 15 APG ou CX 12 AMADEUS sur deux circuits différents.

Patch micros :

-1) basse : boitier direct

-2) cetera (cistre) : Micro C411 AKG ou micro –cravate

-3) violon : Micro C411 AKG ou micro-cravate

-4) voix solo : SM 58

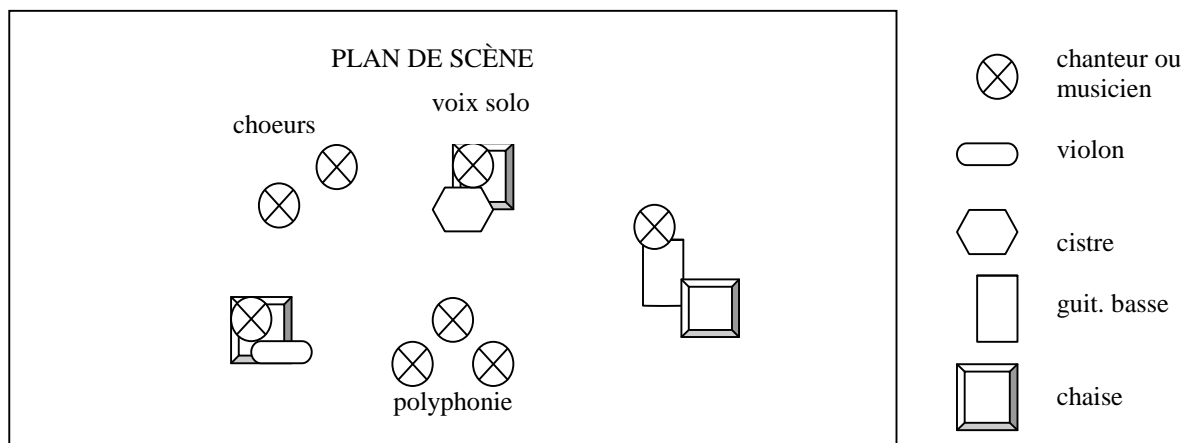
-5) chœur : SM 58

-6) chœur : SM58

-7) et 8) polyphonie : 2 micros type SM 81 SHURE, 451 AKG ou 414 AKG...

Cette fiche technique n'est qu'indicative ; tout matériel équivalent pourra être utilisé. Pour tout problème ou précision veuillez nous contacter au 06 13 87 81 78

Accessoires indispensables : Prévoir **3 chaises** sans accoudoirs + une prise accessible avec rallonge pour l'ampli de la guitare basse.



CONDITIONS GÉNÉRALES POUR UN CONCERT

REPAS le soir du concert pour 5 personnes à la charge de l'organisateur.

DÉPLACEMENT et **HÉBERGEMENT** pris en charge par l'organisateur si nécessaire.

SONORISATION ET ÉCLAIRAGE

Le concert peut aisément avoir lieu dans des locaux ne nécessitant pas de sonorisation : (chapelles, églises, vieilles pierres, mais aussi salles polyvalentes etc. ...) Dans les cas où une sonorisation est prévue, elle sera à la charge de l'organisateur. Il en est de même pour les systèmes d'éclairage.

CONTACT

SAROCCHI

tél. / fax : (33) 01 43 46 35 92

tél. (Corse) : 04 95 25 62 74

tél. mobile : 06 13 87 81 78

sarocchi.b@hotmail.fr

PHOTOS

Pour la presse et pour l'information, des photos en haute définition sont téléchargeables sur le site officiel : www.sarocchi.com

Lien direct vers les photos : <http://picasaweb.google.fr/sarocchiconcert/SarocchiPhotosAlbum1>



photo © Laurent Gayte / Mairie de Manosque

Lorsqu'on est dans la galerie et que l'on veut télécharger une photo, voici les étapes à suivre pour les télécharger en haute résolution :

- 1- On double-clique sur la photo choisie, elle apparaît en grand, d'abord avec de gros pixels et après quelques secondes elle devient nette.
- 2- Une fois que la photo est nette, on clique à droite sur "télécharger la photo".
- 3- On télécharge la photo en haute définition.

Les chanteurs et musiciens



Benedettu SAROCCHI

Il pratique le chant polyphonique corse depuis l'adolescence au contact des anciens chantres de son village de Rusiu. Il a participé dès l'âge de seize ans aux deux premiers albums du groupe "A Filetta" et fait partie du groupe polyphonique "Voce di Corsica" pendant huit ans (de 1992 à 2000) primé aux Victoires de la musique en 1995. Il fonde, en 1997, la formation « Sarocchi » qui s'est produite depuis dans nombre de lieux prestigieux et de pays.



Ghjuvan'Petru SABIANI

Chanteur de polyphonie depuis l'adolescence, il prend part à des concerts avec des groupes corses notamment "Tavagna" et "I Muvrini". Il participe, de novembre 92 à août 93, en qualité de polyphoniste corse, à la tournée de Jacques Dutronc durant laquelle un album est enregistré au Casino de Paris.



Saveriu GIACOMETTI

Baigné dans le chant corse depuis son enfance, il participe à de nombreux ateliers de polyphonie en Corse et sur le Continent. Sa passion pour la musique traditionnelle corse le conduira à intégrer la formation « Sarocchi ».



Ghjuvan'Petru PIEVE :

Il apprend le chant traditionnel dès l'âge de huit ans au sein de l'école de polyphonies corses « Madricale » dirigée par Iviu Pasquali et fait partie du groupe mythique "Canta u Populu Corsu" pendant deux ans avant d'intégrer la formation « Sarocchi ».



Christian TETARD

Premier prix de violon et de musique de chambre au CNR de Rouen. Il intervient régulièrement dans des formations aussi prestigieuses que l'Orchestre Philharmonique de Radio France et les Opéras de Paris. Il s'intéresse depuis toujours aux musiques méditerranéennes, et notamment corses.